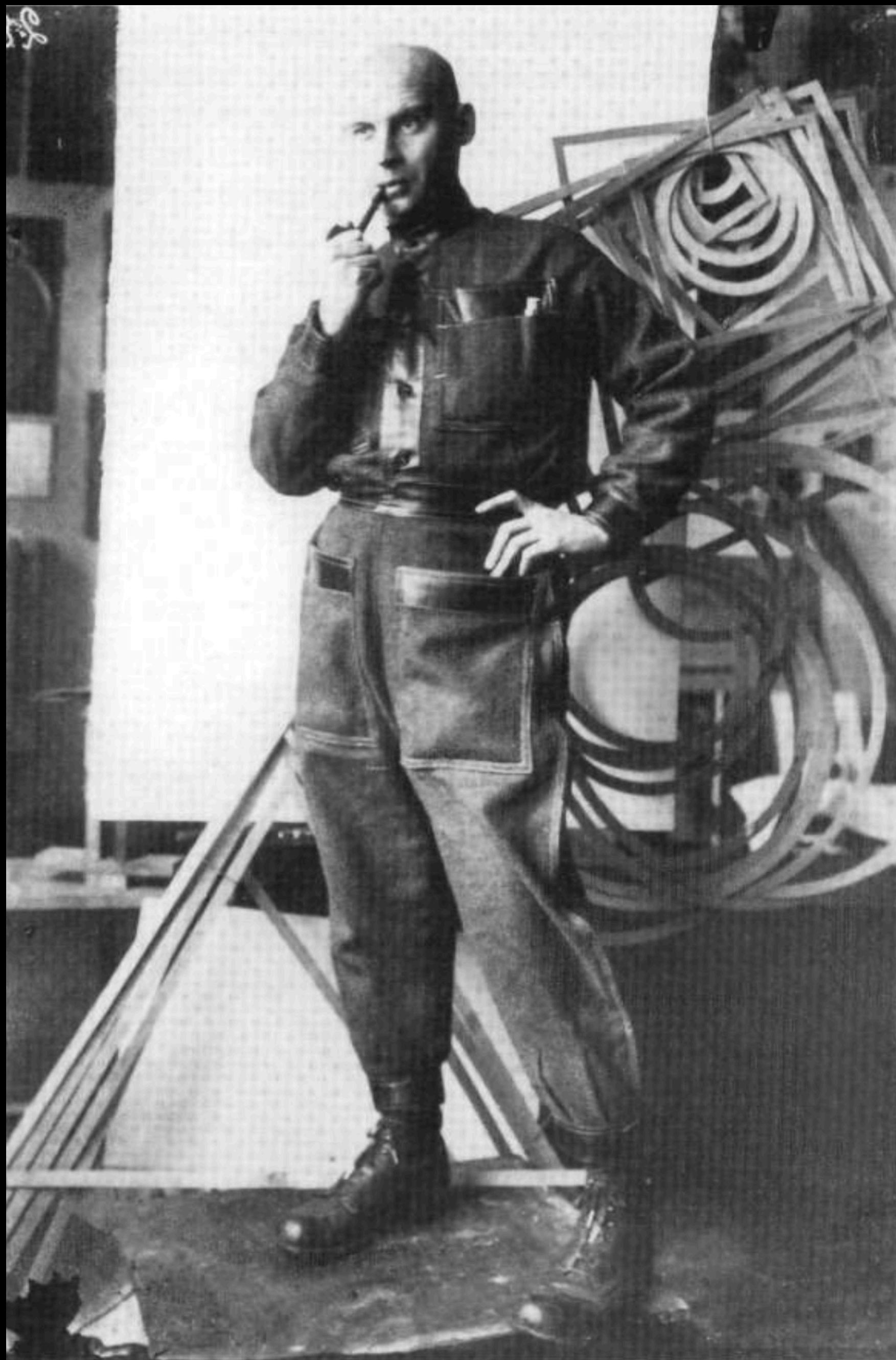


L'artiste comme « producteur »

1920-1925 à Moscou



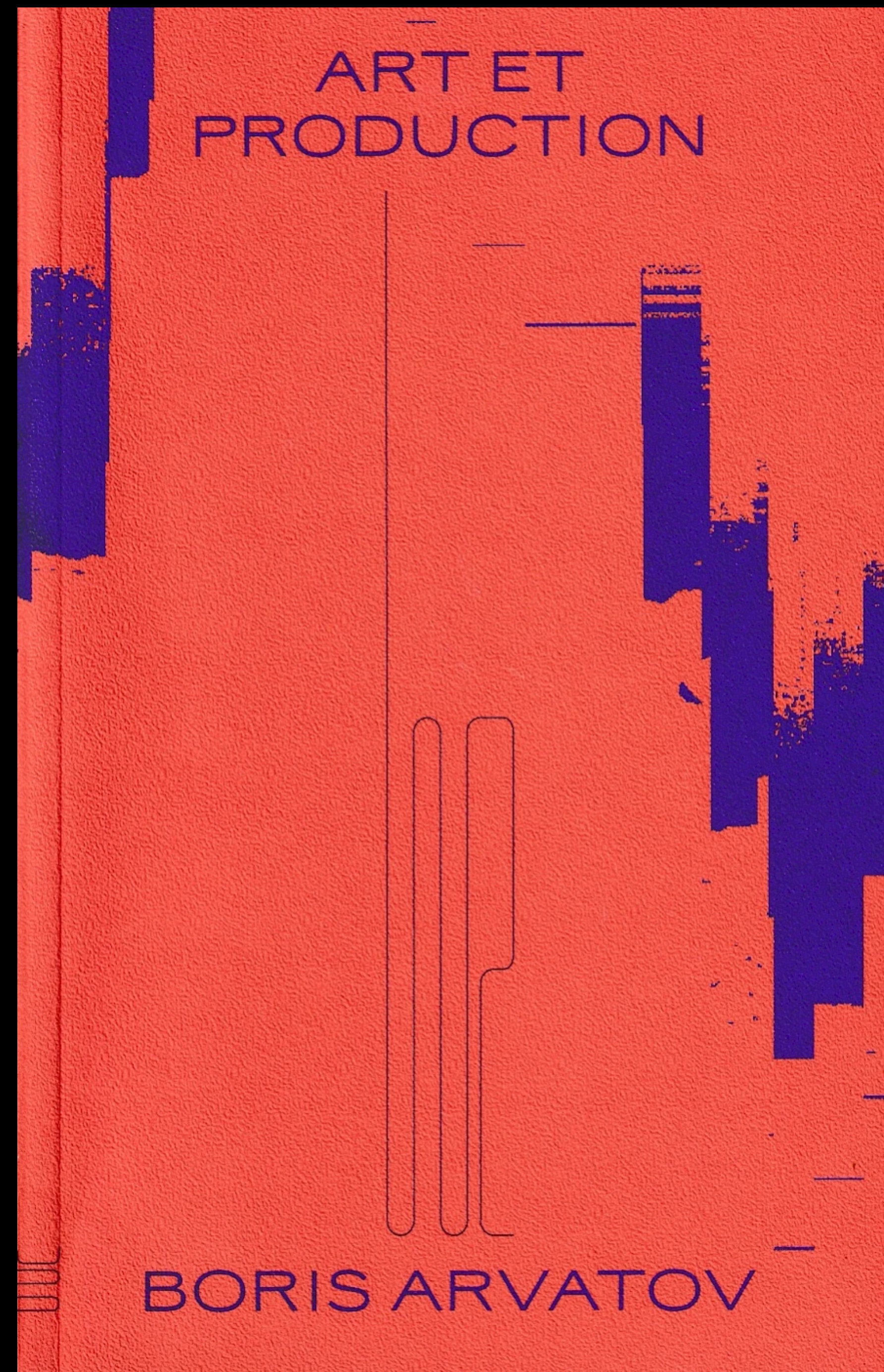
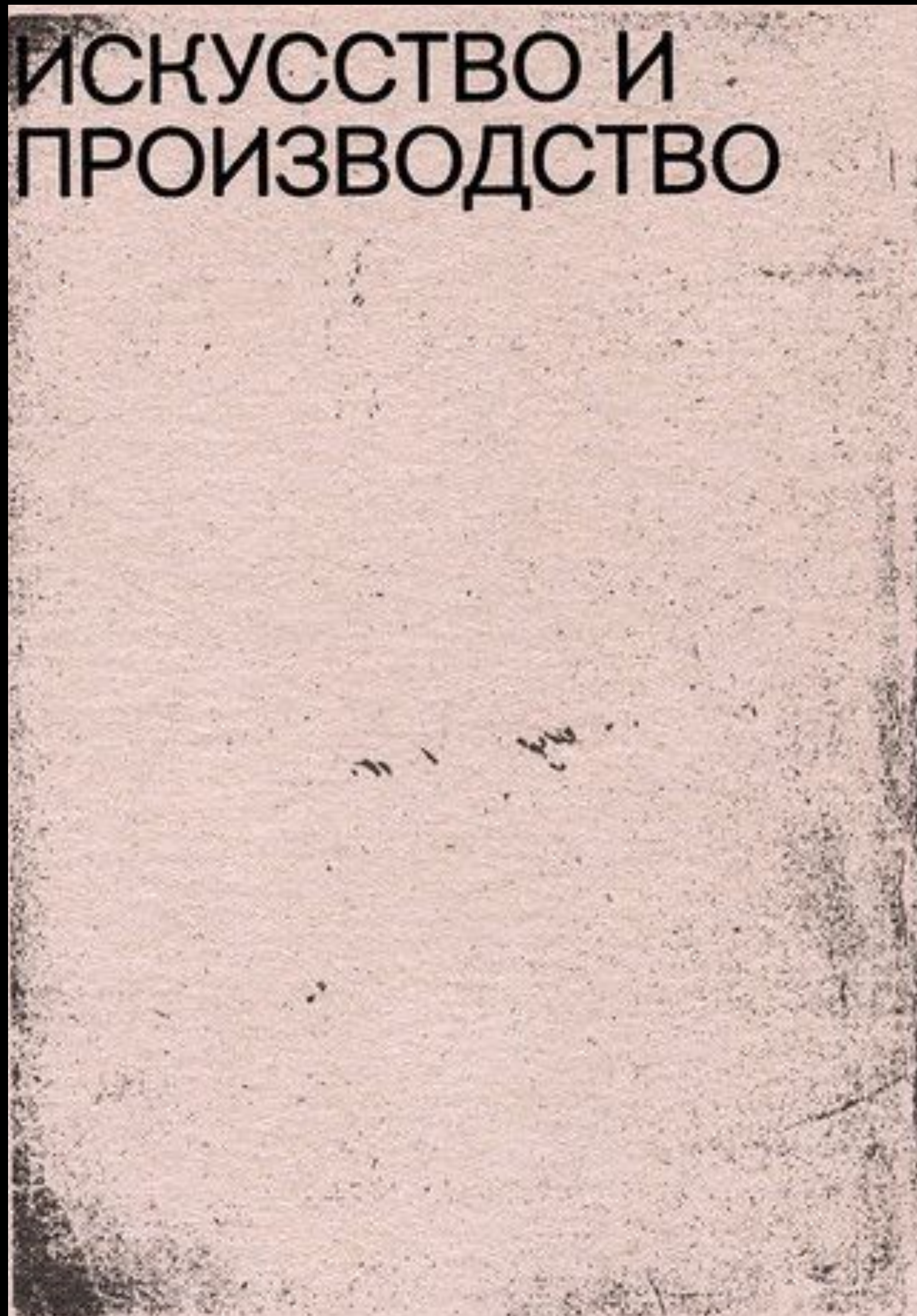
→ Aleksandr Rodtchenko photographé par Mikhail Kaufman en 1922



↓
Aleksandr Rodtchenko et Varvara Stepanova, Moscou, 1923.

Boris Arvatov,
Art et Production
[Искусство и
производство]

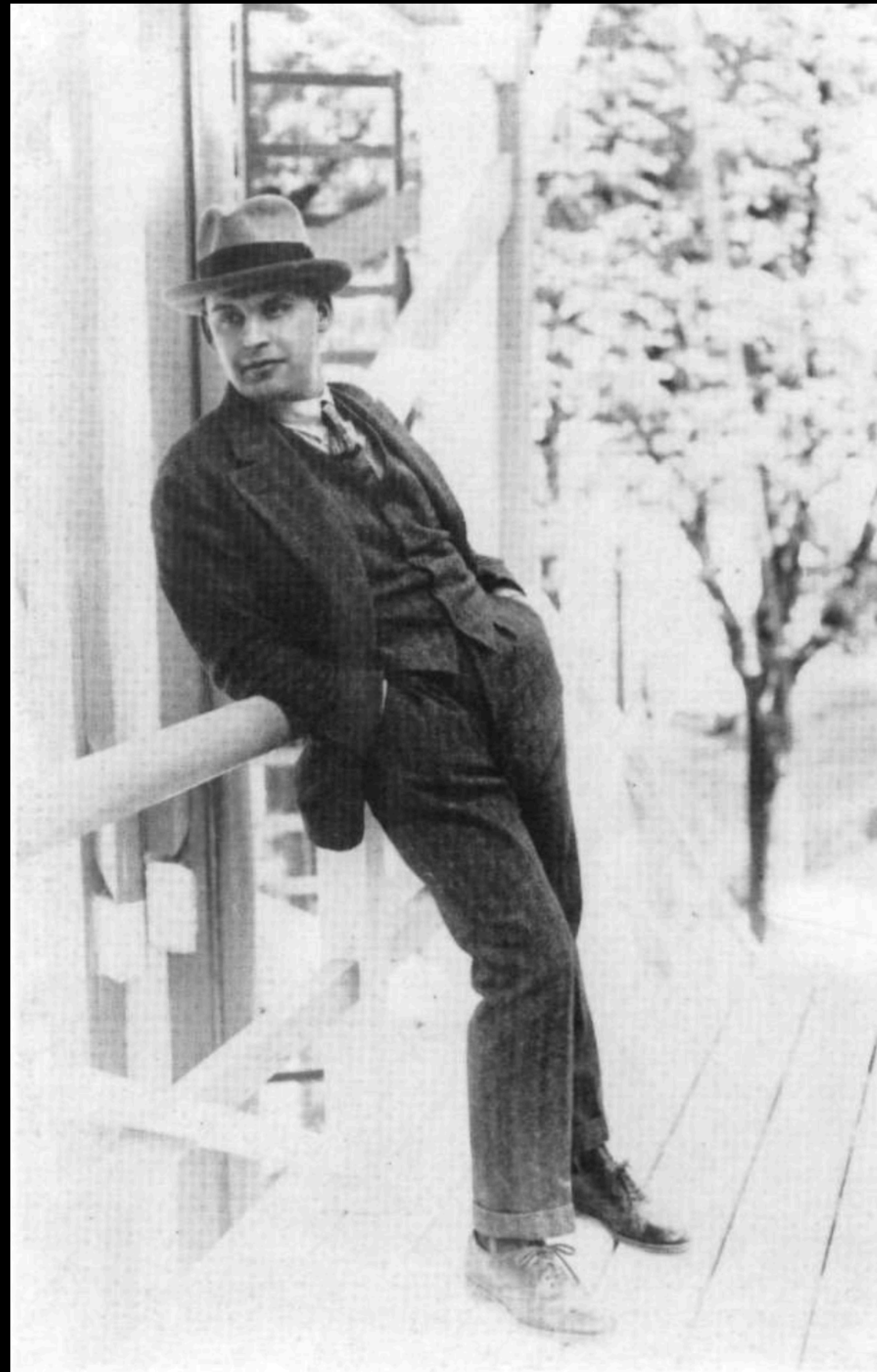
1926,
Proletkult,
Moscou



2022,
Sans
Soleil,
Genève



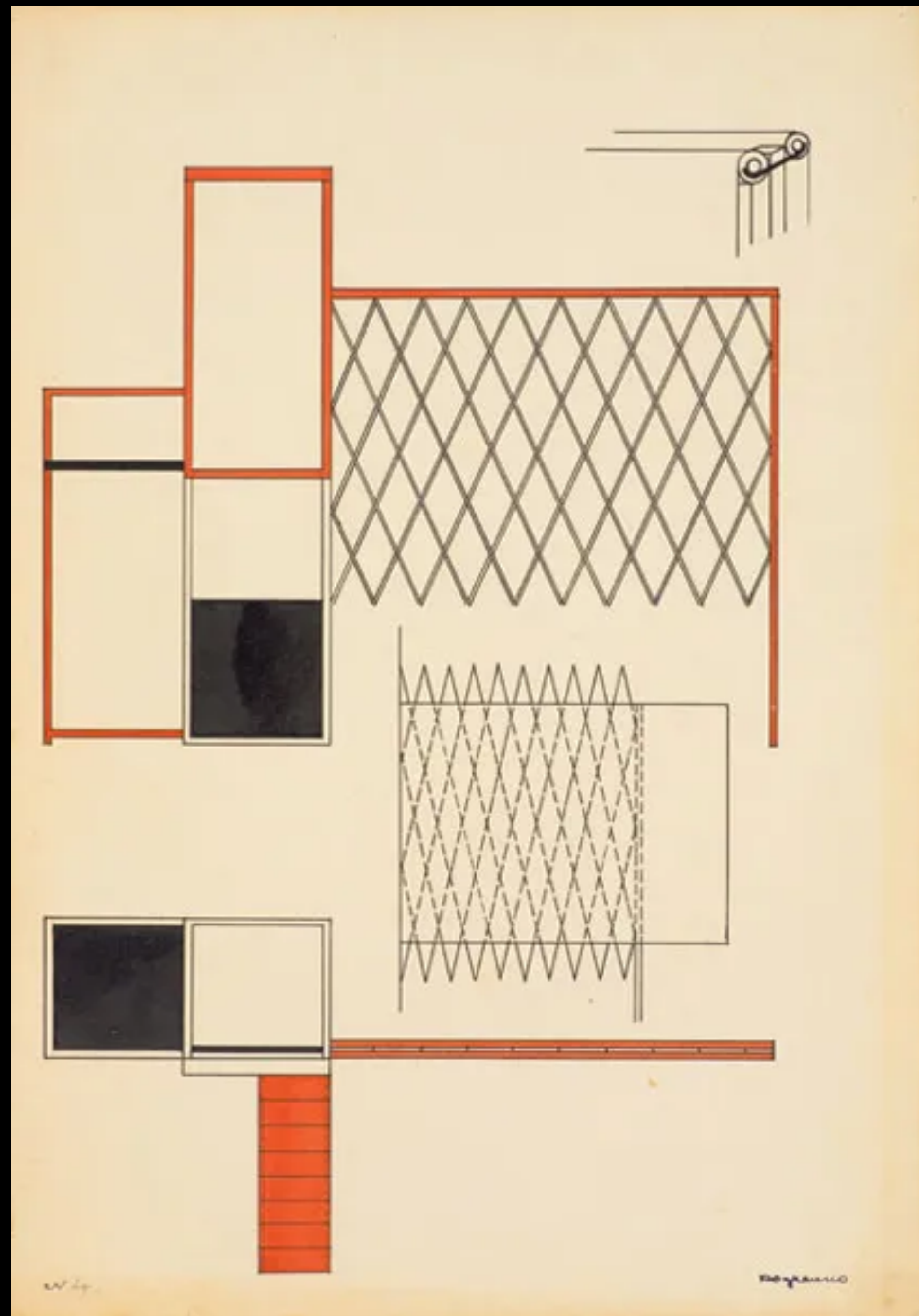
Aleksandr Rochenko, intérieur du café des travailleurs, 1925



Aleksandr
Rodchenko au
Pavillon
Soviétique,
Paris, 1925



Aleksandr Rochenko, intérieur du café des travailleurs, 1925

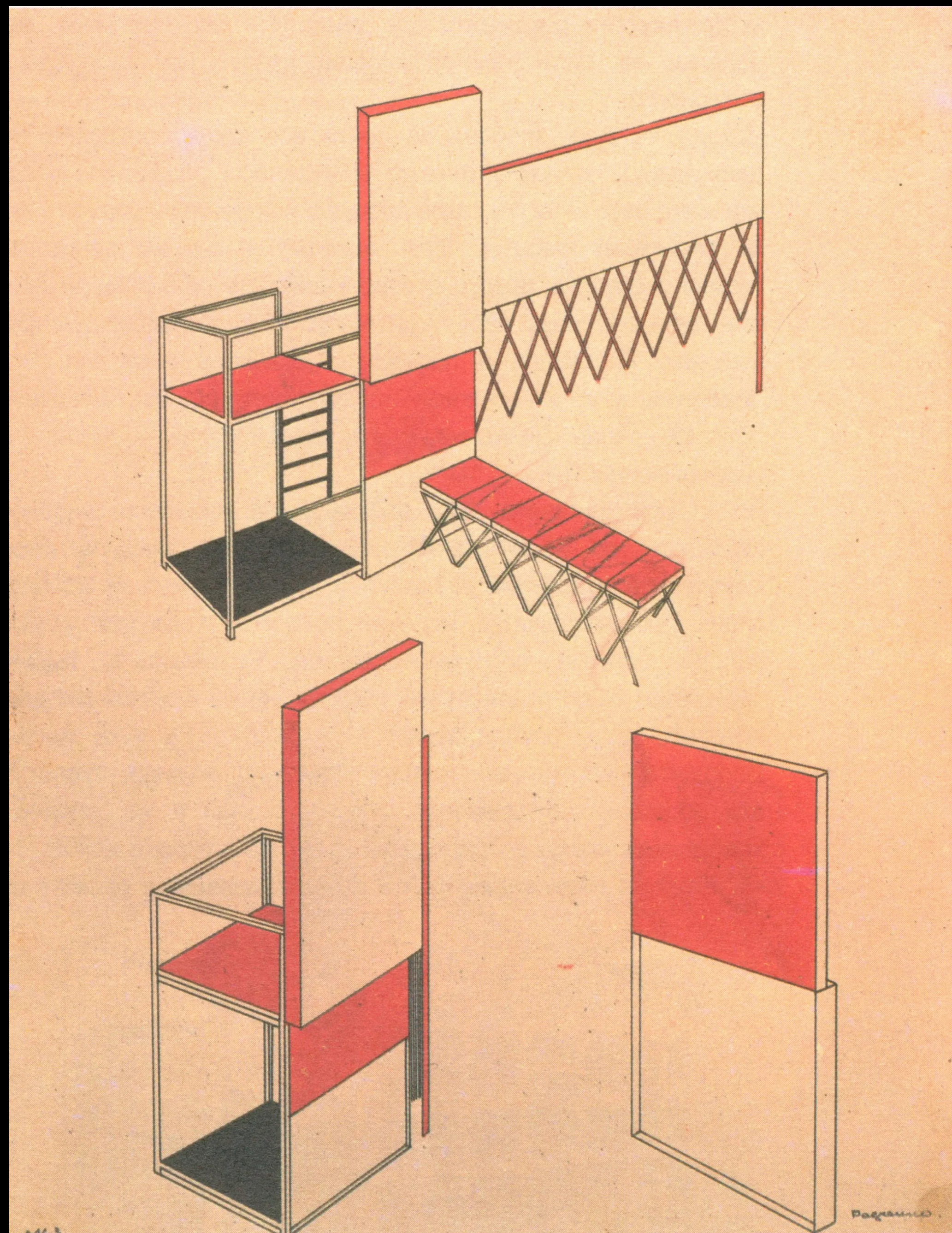


Aleksandr Rochenko,
dessin pour l'estrade de
l'orateur du café des
travailleurs, 1925



W

FOOTING





Aleksandr Rodchenko et Vladimir Mayakovsky, publicité pour les biscuits « Octobre Rouge », 1923. Photo de droite prise par Rodchenko, Moscou, 1924.



Extrait de : Christina Kiaer, *Imagine no possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism*, op. cit.



Varvara Stepanova, design
pour vêtements de sport, 1924



Extrait de : Christina Kiaer, *Imagine no possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism*, op. cit.

... portés par les étudiants de l'institut d'éducation communiste, 1924

Bibliographie

Littérature primaire

- Boris Arvatov, *Art et Production*, introduction Claire Thouvenot, Genève, Sans Soleil, 2022.
- Boris Arvatov, Christiana Kiaer (trad.), « Everyday Life and the Culture of the Thing (Toward the Formulation of the Question) », *October*, été 1997, n° 81, p. 119-128.
- Aleksandr Rodchenko et Varvara Stepanova, « Letters to and from Paris (1925) », *History of Photography*, vol. 24, n°4, p. 317-332.
- Varvara Stepanova, « Present Day Dress-Production Clothing [*Kostium segodniashnego dnia-prozodezhda*], *LEF* 1, n°2, 1923 », dans Radu Stern, *Against Fashion. Clothing as Art, 1850-1930*, Cambridge / London, MIT Press, 1992.

Littérature secondaire

- Christina Lodder, *Russian constructivism*, New Haven / London, Yale University Press, 1983.
- Maria Gough, *The Artist as Producer. Russian Constructivism in Revolution*, Oakland, University of California Press, 2005.
- Christina Kiaer, *Imagine no possessions. The Socialist Objects of Russian Constructivism*, chap. 3 « The Constructivist Flapper Dress », Cambridge, MIT Press, 2005.
- Christina Kiaer, « Rodchenko in Paris », *October*, n°75, hiver 1996, p. 3-35.
- Christina Kiaer, « Boris Arvatov's Socialist Objects », *October*, été 1997, n° 81, p. 105-118.